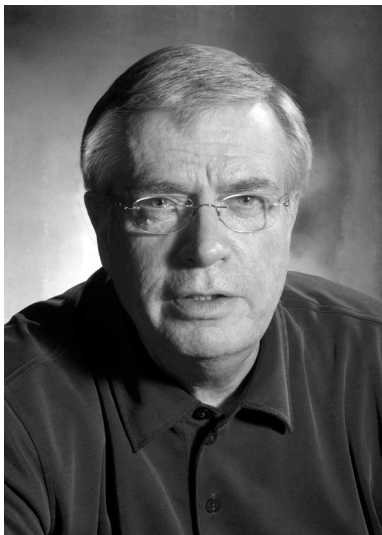


BIOGRAPHISCH - KÜNSTLERISCHE DATEN



- **Geboren 1942**
in Bad Warmbrunn
als Sohn des Musikers und Juristen
Günther Ries
und der Bildhauerin Gertrud Ries,
geborene Hahlo,
- **aufgewachsen in Oldenburg i. O.,**
ab 1953 in Hannover,
- **Abitur,**
- **1970 Heirat**
mit der Lehrerin Elke Ries,
geborene Erdmann,
- **Studium**
der Germanistik,
Theaterwissenschaft,
Publizistik, Psychologie und Medizin
an der Freien Universität Berlin,

- **theoretische und praktische Beschäftigung mit Theaterfragen**
durch Teilnahme an theaterwissenschaftlichen Seminaren,
- **maßgebliche Mitarbeit am Studententheater der FU**
(Ionesco, Weisenborn, Hacks),
- **eigene Regiearbeit auch außerhalb der Universität**
(Beckett, de Obaldia),
- **Hospitant in der Dramaturgie des Schiller-Theaters, Berlin.**

Regieassistent und Schauspieler

Berlin, Schiller-Theater

1966 bis 1969

Assistent von: **Max P. Ammann, Boleslaw Barlog, Samuel Beckett, Hans Hollmann, Vaclav Hudecek, Fritz Kortner, Hansjörg Utzerath, Hans Schweikart und George Tabori.**

REGIEARBEIT

Klassiker

Euripides „Medea“

November 1977, Bielefeld, Bühnen der Stadt

Goethe „Urfaust“

Februar 1971, Städtebundtheater Biel-Solothurn

- „Volksfaust“

Juli 1971, Koregisseur von K. Hübner, Schwäbisch Hall

- „Faust I“

Februar 1978, Bühnen der Stadt Bielefeld

Goldoni „Diener zweier Herren“

September 1972, Krefeld, Städtische Bühnen

- Juli 1973, Koregisseur von K. Hübner, Schwäbisch Hall

- „Krach in Chiozza“

März 1976, Ingolstadt, Theater der Stadt

- Oktober 1976, Braunschweig, Staatstheater

- „Mirandolina“,

Juni 1978, Bielefeld, Bühnen der Stadt

Grillparzer „Weh dem, der lügt“

März 2004, Celle, Schlosstheater

Kleist „Der zerbrochene Krug“

Dezember 1971, Koregisseur von K. Hübner, Theater Bremen

- „Das Käthchen von Heilbronn“

Juli 1972, Koregisseur von K. Hübner, Schwäbisch Hall

Lessing „Nathan der Weise“

November 1986, Osnabrück, Städtische Bühnen

Molière „Der Menschenfeind“

Juli 1991, Wilhelmshaven, Landesbühne

Schiller „Kabale und Liebe“

Januar 1995, Kaiserslautern, Pfalztheater

Shakespeare „Der Widerspenstigen Zähmung“

Juni 1971, Koregisseur von K. Hübner, Theater Bremen

- Februar 1975, Braunschweig Staatstheater

- „Othello“

Januar 1977, Ingolstadt, Theater der Stadt

Klassische Moderne

Anouilh „Antigone“

September 1978, Bielefeld, Bühnen der Stadt

Brecht „Mutter Courage“

August 1986, Wilhelmshaven, Landesbühne

- Juli 1989, Bad Gandersheim, Domfestspiele

- Mai 1993, Heilbronn, Theater der Stadt

- „**Arturo Ui**“

Februar 1989, Wilhelmshaven, Landesbühne

- „**Herr Puntila und sein Knecht Matti**“

September 2004, Celle, Schloßtheater

Feydeau „Der Floh im Ohr“

März 1974, Mannheim, Nationaltheater

- „**Die Dame vom Maxim**“

Juni 1976, Braunschweig, Staatstheater

Gogol/Buhs „Der Revisor“

März 1993, Kassel, Staatstheater

Horvarth „Zur schönen Aussicht“

Dezember 1970, Biel-Solothurn, Städtebundtheater

- „**Glaube, Liebe, Hoffnung**“

Februar 1974, Braunschweig, Staatstheater

O’Casey „Der Pflug und die Sterne“

März 1975, Braunschweig, Staatstheater

O’Neill „Eines langen Tages Reise in die Nacht“

Januar 2009, Trier, Stadttheater

Rostand „Cyrano de Bergerac“

Mai 1996, Tübingen, Landestheater

Schnitzler „Der Reigen“

November 1989, Osnabrück, Städtische Bühnen

Sternheim „Bürger Schippel“

April 1971, Biel-Solothurn, Städtebundtheater

Shaw „Geliebter Lügner“

Oktober 1995, Osnabrück, Thiele-Neumann Theater

Toller „Der entfesselte Wotan“

Mai 1981, Braunschweig, Staatstheater

- „**Feuer aus den Kesseln**“

Februar 1987, Wilhelmshaven, Landesbühne

Zeitgenössische Dramatik

Allen „Spiel's nochmal Sam“

April 1989, Lübeck, Bühnen der Hansestadt

- „Bullets over Broadway“

November 1996, Osnabrück, Städtische Bühnen

- März 2001, Schloßtheater Celle

Bernhard „Vor dem Ruhestand“

November 1979, Nürnberg, Theater der Stadt

- Juni 2003, Celle, Schloßtheater

Bremer/Becker „Heinrich Heine - Dichter unbekannt“

Januar 1976, Braunschweig, Staatstheater

Bond „Die See“

Januar 1978, Bielefeld, Bühnen der Stadt

- „Gerettet“

Januar 1992, Heilbronn, Theater der Stadt

Collins „Das Urteil“

Februar 1982, Münster, Theater der Stadt

- Oktober 1988, Baden-Baden, Theater der Stadt

Cousse „Strategie eines Schweins“

Januar 1983, Münster, Theater der Stadt

- Januar 1984, Baden-Baden, Theater der Stadt

Dürrenmatt „Die Ehe des Herrn Mississippi“

September 1971, Hannover, Kammerspiele im Künstlerhaus

- „Der Besuch der alten Dame“

September 2002, Celle, Schloßtheater

Gams „Piaf“

März 1997, Osnabrück, Städtische Bühnen

Gross „Match“

April 1984, Osnabrück, Städtische Bühnen

Hampton „Der Menschenfeind“

April 1973, Bremer Theater

Handke „Die Unvernünftigen sterben aus“

Mai 1975, Braunschweig, Staatstheater

Hacks „Die Schlacht bei Lobositz“

Oktober 1970, Biel-Solothurn, Städtebundtheater

Henkel „Eisenwischer“

Februar 1972, Krefeld, Städtische Bühnen

Jellicoe „Was ist an Tolen so sexy?“

Januar 1979, Bielefeld, Bühnen der Stadt

Hübner „Gretchen 89 ff“

Januar 2003, Hagen, Theater der Stadt

Mann/von Düffel „Buddenbrooks“

September 2009, St. Gallen, Theater der Stadt

Mendel/Lengyel „Sein oder Nichtsein“

Oktober 2005, Augsburg, Theater der Stadt

Miller „Tod eines Handlungsreisenden“

Juni 2004, Augsburg, Theater der Stadt

- „Alle meine Söhne“

Februar 2006, Celle, Schloßtheater

Mueller „Totenfloß“

Februar 1987, Wilhelmshaven, Landesbühne

Neumann „Schwarzer Jahrmarkt“

Mai 1984, Baden-Baden, Theater der Stadt

Norman „Nacht Mutter“

Februar 1988, Wilhelmshaven, Landesbühne

- Orton „Seid nett zu Mr. Sloane“**
Februar 1990, Kaiserslautern, Pfalztheater
- Pinter „Geburtstagsfeier“**
Juni 1973, Bremer Theater
- Reinshagen „Himmel und Erde“**
Oktober 1975, Braunschweig, Staatstheater
- Februar 1985, Wilhelmshaven, Landesbühne
- Russel „Shirley Valentine oder ...“**
November 1992, Wilhelmshaven, Landesbühne
- Sartre „Die ehrbare Dirne“**
April 2007, Hannover, Neues Theater
- Savajon „Tchao“**
August 1972, Bremen, Theater der Stadt
- Simon „Ich will zum Film!“**
April 2006, Hannover, Neues Theater
- „Sunny Boys“
Februar 2007, Schloßtheater Celle
- Schmitt „Kleine Eheverbrechen“**
Januar 2005, Celle, Schloßtheater
- Strauß „Trilogie des Wiedersehens“**
März 1978, Bielefeld, Bühnen der Stadt (in der Kunsthalle)
- Juni 1981, Braunschweig, Staatstheater
- Mai 1985, Baden-Baden, Theater der Stadt
- Streul „Die Sternstunde des Josef Bieder“**
Oktober 2003, Celle, Schlosstheater

Uraufführungen und Deutsche Erstaufführungen

- Aguirre „Die guten und die schlechten Tage“ (DE)**
Mai 1977, Bielefeld, Theater der Stadt
- Clark/Levin „Byzanz in Sicht“ (UA)**
Oktober 1989, Osnabrück, Städtische Bühnen
- Doppler/Karasek „Die Wachtel“ (UA)**
November 1985, Osnabrück, Städtische Bühnen
- Henschke „Villa Kleditz“ (UA)**
Juli 1994, Baden-Baden, Theater der Stadt
- Hey „Die Mamella Maschine“ (UA)**
Oktober 1987, Osnabrück, Bühnen der Stadt
- Iredynski „Die dritte Brust“ (DE)**
Oktober 1973, Mannheim, Nationaltheater
- Lanoux „Der Büchsenöffner“ (DE)**
Oktober 1974, Braunschweig, Staatstheater
- Skármeta „Brennende Geduld“ (DE)**
Oktober 1984, Osnabrück, Bühnen der Stadt
- Spencer „Strafsache Heiliger Georg“ (DE)**
November 1972, Hamburg, Thalia Theater
- „**Wie ein Ei dem anderen**“ (DE)
November 1975, Hannover, Kammerspiele im Künstlerhaus
- Tabori „Requiem für einen Spion“ (DE)**
Januar 1994, Wilhelmshaven, Landesbühne
- Wessling „Das Leben der Mathilde L.“ (UA)**
Mai 1982, Braunschweig, Staatstheater

Musicals und Revuen

- Bielfeldt/Busch/Ries „Mein Herze weint und alle Sterne lachen“**
- **Eine Ufa-Revue (UA)**
September 1992, Wilhelmshaven, Landesbühne
- Fényes/Békeffi „Der Hund der Herr Bozzi hieß“ (DE)**
Oktober 1994, Heilbronn, Theater der Stadt
- Hippen/Ries „Kalter Krieg und Capri-Sonne“ -**
Eine 50-iger Jahre Revue (UA)
April 1986, Baden-Baden, Theater der Stadt
- Sondheim „Das Lächeln einer Sommernacht“**
April 1994, Lüneburg, Stadttheater
- Rösner/Schütze „...mit 17 hat man noch Träume“ -**
Eine 60-iger Jahre Revue (UA)
April 2002, Theater Hagen, Stadthalle Hagen
- Stein/Bock/Harnick „Anatevka“**
Dezember 2003 Celle, Schlosstheater

Kinder- und Jugendtheater

- Martin „Die Zanklampe“**
Juni 1974, Kiel, Theater der Landeshauptstadt
- Preussler „Die kleine Hexe“**
November 1980 Wiesbaden, Hessisches Staatstheater
- Reisner/Lücker „Wasser im Eimer“**
Mai 1986, Lübeck, Bühnen der Hansestadt
- Sprenger „Die Schildbürger“**
November 1982, Kassel, Staatstheater

LEITENDE POSITIONEN

Oberspielleiter des Schauspiels

Städtebundtheater Biel-Solothurn, Schweiz
1970 bis 1971

Referent von Kurt Hübner

Regisseur, Dramaturg und verantwortlich für die Öffentlichkeitsarbeit

Bremer Theater
1971 bis 1974

Oberspielleiter des Schauspiels

Bühnen der Stadt Bielefeld
1977 bis 1979

Konzeption – Künstlerische Leitung – Management – Regie

Ries/Zerull „Wir spielen bis uns der Tod abholt“- Eine Kurt-Schwitters-Collage (UA)

Oktober 1983, Staatstheater im Sprengel Museum Hannover

Kulturprogramm zum internationalen Kongress

„Geist und Natur“ Mai 1987, Hannover,
im Auftrage der Stiftung Niedersachsen

„Feier zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters“

Juni 1987, an ausgewählten Orten in der Stadt Hannover

„Nach-sehen – Nach-denken“

Mai 1991, Sprengel Museum Hannover

„Tod dem Mondschein oder gelbe Ohrfeigen?“- Eine Futurismus-Collage (UA)

Mai 1992, Sprengel Museum Hannover

„In die Köpfe mit der Kunst...“ (UA)

Eine szenische Collage

Dezember 2000, 24-Stunden Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon

Widmer „Top Dogs“

Januar 2008, Theater St. Gallen in der Kantonalbank St. Gallen

Direktion – Künstlerische Leitung – Buch – Regie – Fachgutachter

Internationales Theaterfestival

- „THEATERFORMEN '90“ - **Shakespeare** - künstlerische Leitung
mit „La Tempête“ Peter Brook, „Tito Andronico“ Peter Stein, u.a.

- „THEATERFORMEN '91“ - **Osteuropa** - künstlerische Leitung
mit „Die Dämonen“ Lew Dodin, „Nathans Tod“ George Tabori, u.a.

November 1990/91, Braunschweig/Wolfenbüttel,
im Auftrage der Stiftung Niedersachsen, Geschäftsführer Bernd Kauffmann

Mueller/Ries „Luther Rufen '96“ (UA)

Juni - August 1996, Lutherstadt Wittenberg, Lutherhof

Kultursommer '97 Lutherstadt Wittenberg - künstlerische Leitung

Mueller/Ries „Luther Rufen '97 - Freund Melanchthon“ (UA)

Mai - August 1997, Lutherstadt Wittenberg, Lutherhof

Kultursommer '98 Lutherstadt Wittenberg - künstlerische Leitung

Kooperationspartner HdK Berlin und Bauhaus Dessau

Oberender „Der deutsche Luther - Engel und Dämonen“ (UA)

Mai - August 1998, Lutherstadt Wittenberg, Kirchplatz an der Stadtkirche

Kultursommer '99 Lutherstadt Wittenberg – künstlerische Leitung
Kooperationspartner HdK Berlin und Bauhaus Dessau

Ries/Schütze „Katharinen-Nacht“ (UA)

Mai - August 1999, Lutherstadt Wittenberg, Lutherhof

Weimar '99 Kulturstadt Europas

Ries/Ulbricht „Wir eilen immer ihren Schatten nach...“

Eine szenische Collage mit Musike - April 1999 - Textbuch

Kultursommer 2000 Lutherstadt Wittenberg - künstlerische Leitung

Schütze/Ulbricht/Ries „Luther und Faust“ (UA)

Mai - August 2000, Lutherstadt Wittenberg, Hof des Best Western Stadtpalais

Konservatorium Wien Privatuniversität - Schauspielabteilung,

Schleppnik/Ries „...als moralische Anstalt!“ (UA) Eine szenische Collage

März 2005, Wien, Leonie-Rysanek-Saal, Studenten des 3. und 4. Jahrgangs

„The shifting Point“

Ein Versuch über die Theaterarbeit von Peter Brook“ Workshop

Februar 2006, Studenten des 2. und 3. Jahrgangs

„The shifting Point II“

März 2007, Studenten des 2. und 3. Jahrgangs

Marktkirche Hannover - Im Auftrage der Hanns-Lilje-Stiftung

„...Luther!“ Musik. Theater. Talk. Eine szenische Collage

Oktober 2005, Hannover, Marktkirche

Fernsehübertragung durch den NDR

im Rahmen des ARD Reformationsgottesdienstes 2006

- Oktober 2006, Hannover, Marktkirche

Evangelisch-lutherische Landeskirche Hannover - Landeskirchenamt

„LUTHER-2009“ Eine szenische Collage mit Musik

September 2007 – Textbuch

September 2009 in Kooperation mit Theater für Niedersachsen, TfN

Herrenhäuser Gärten Hannover - künstlerischer Berater des Direktors R. Clark

„2,8°“ Veranstaltungskonzept für 2009

ab März 2007

Kunstverein Hannover, Mitglied des künstlerischen Beirates
1982-1985, 1986-1989

WIBERA-Organisationsgutachten, Künstlerischer Fachgutachter
Staatstheater Kassel
März - April 1997

PricewaterhouseCoopers Wirtschaftsprüfungsgesellschaft,
Künstlerischer Fachgutachter
Theater Bremen
Juni - September 2005

Auftaktveranstaltung der SPD zur Niedersachsenwahl
Künstlerische Mitarbeit bei Planung und Durchführung
Januar 1998, Schützenplatz Hannover

Aufsichtsratsmitglied der Ferropolis GmbH - Museum und Veranstaltungen
Januar 1998 - Januar 2004, Gräfenhainichen, Sachsen-Anhalt

Weltausstellung Expo 2000 - Hannover, Sachsen-Anhalt
Beratervertrag für den Bereich Theater und Bildende Kunst
September 1995 - Juni 2000, Hannover - Dessau

Ausbildung zum systemischen Organisations- und Personalberater
Prozessbegleitung, Teamentwicklung, Supervision, Coaching
November 1999 - September 2000, DLW Unternehmensentwicklung Hannover
seit Januar 2001 Tätigkeit in diesem Bereich bei Firmen, Arztpraxen und
kulturellen Einrichtungen und für den Fachbereich „Personal und Organisation“
der Landeshauptstadt Hannover.